

SHRI VISHWAKARMA SKILL UNIVERSITY
(State University enacted under the Government of Haryana Act 25, 2016)

**UG CERTIFICATE IN MUSIC
(VOCAL/INSTRUMENTEL/FOLK
MUSIC/ BANCHARI)**

पाठ्यक्रम निर्माण समिति

विश्वविद्यालय से प्रो.रणधीर सिंह राठौर,
डॉ. राजकुमार तेवतिया, अनुप्रयुक्त विज्ञान एवं मानविकी कौशल संकाय, एसवीएसयू

[Signature]

[Signature]

[Signature]
Dr. KRISHAN

UG CERTIFICATE IN MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTEL/FOLK MUSIC/ BANCHARI)

Introduction

In line with the Skill India Mission, the Government of Haryana has established Shri Vishwakarma Skill University under the Act 25 of 2016. The University aims at providing structured skill qualification programs aligned with the existing and emerging job-roles in the Industry. The programs have been mapped with NSQF levels that facilitate vertical mobility from Certificate to Doctoral level. SVSU endeavours to provide pathways to the learners from school level to higher education level through a skill-based qualification framework for their career progression.

NSQF aligned Education System

Shri Vishwakarma Skill University has launched a range of programs, under the NSQF (National Skills Qualifications Framework). The contents of the programs have been developed on the basis of NSQF requirements and parameters.

The vision behind the establishment of Shri Vishwakarma Skill University (SVSU) is to facilitate and promote skill, entrepreneurship development, skill-based education and research in the emerging areas of various sectors and to raise skill level in various fields related to these areas and for matters connected therewith. It is the first Government Skill University in India. Now, the university is offering a graduate program: B.voc in Music.

About the Department:

Skill Department of language and Culture is one of the premier centres of the university that offers programs in the areas of Folk Music of Banchari. Presently at **Shri Vishwakarma Skill University (SVSU)**, Banchari folk art, under the category of performing arts, is being offered. The Department has state of the art in Music with the latest Musical Instruments to focus on the artistic growth of the students' personalities. The program offers a unique combination of the knowledge, skill and aptitude of this ancient art and spiritualities. The students are exposed to the latest innovations and practices in B.Voc Music and Spiritual Science with an objective to enable them to become not only healthy individuals but outgoing entrepreneurs. The program is a combination of theory, Practical and OJT wherein students learn the applications of the theoretical aspects learnt in the classroom. During program, the students learn the basics of Culture Music, Classical Music, Music Instrument/session management.

Presently, the Department offers the following programs:

1.UG certificate.

About the Program: While we adapt to new technologies and the way of life, it is equally necessary to preserve and promote our art and culture, and ensure that the heritage is *Not* lost. Hence, with an aim to revive and preserve many of these traditional art forms, courses on Banchari Folk Art at **Shri Vishwakarma Skill University (SVSU)** have been started.

The program is a combination of theory, Practical and OJT wherein students learn the applications of the theoretical aspects learnt in the classroom. During program, the students learn the basics of Vocal music and Instrumental Music.

Dr. KRISHAN

UG Certificate in Music

Program Objectives:

- To develop the students' interest in music skills
- To prepare them to be professional music skill

List of Programme Outcomes

PO1: Critical Thinking: Apply cultural music, classical music knowledge to make a great future in music and follow up.

PO2: Effective Communication:

PO3: Scientific Temper:

PO4: Effective Citizenship:

PO5: Ethics:

PO6: Environment and Sustainability:

PO7: Self-directed and Life-long learning:

Program Specific Outcomes

This Program will:

- Equip the learners to understand the knowledge of Classical Vocal & Light Vocal.
- Give them hands-on experience in Musical Instruments .
- Able to learn the culture music
- Able to the learner the various kinds of music instruments etc.

Eligibility for Admission:

Candidates seeking admission to the first year of the UG Certificate Music degree shall be required to have passed the **10+2 in any stream with proficiency in English and Hindi** with a minimum of 45% marks. They should also have passed the selection process (Qualify /Entrance Exam + Interview) decided by the University.

Duration of the Program:

The program shall be of One years' duration spread over Two/Eight semesters.

Credit Scheme/Syllabus

The course content and the credit scheme for UG Certificate course covering the theory portion are given in succeeding paragraphs.

Theory/Lecture: 15 hours = 1 Credit Practical: 30 hours = 1 Credit Tutorial= 1 Credit

Seats: 20 (Reservation as per university guideline)

Fees: -----Rs/-

Dr. KRISHAN

Program Structure

Semester	Major Core-I	Major Core-II	Major Core-III	Multi Disciplinary	Ability Enhancement Courses (AEC)	Value Added Courses (VAC)	Research Project	Internship	OJT	Total Credit
1	Theory of Music	Fundamental Study of Banchari	Stage Performance I	Vocal/ Instrument/ Folk Music	Human Values & Professional Ethics	EVS			OJT	
	(Credit-4)	(Credit-4)	(Credit-4)	(Credit-3)	(Credit-2)	(Credit-2)			(Credit-1)	20
2	Technical Aspects Of Banchari	Hindustani Music	Stage Performance II	Vocal/ Instrument/ Folk Music	Communication Skills	Yoga & Health Skills			OJT	
	(Credit-4)	(Credit-4)	(Credit-4)	(Credit-3)	(Credit-2)	(Credit-2)			(Credit-1)	20

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Dr. KRISHAN

Program Scheme Semester: I

Sr No	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits			Hours			Theory (Marks)			Practical (Marks)			Total
				T	P	To	T	P	To	I	E	T	I	E	T	
1.	Major core-I	24UMTM 01	Theory of Music	4	0	4	60	00	60	30	70	100	00	00	00	100
2.	Major core-II	24UMFSB0 1 & 24UMFSB0 2	Funda mental Study of Banch ari	2	2	4	30	60	90	15	35	50	35	15	50	100
3.	Major core-III	24UMSP01	Stage perform ance I	0	4	4	00	120	120	00	00	00	70	30	100	100
4.	Multidis ciplinar y	24UMVIF0 1 & 24UMVIF0 2	Vocal / Instru ment/ Folk Music (I)	2	1	3	30	30	60	15	35	50	35	15	50	100
5	AEC	24UHPE01	Huma n Values & Profes sional Ethics	02	0	02	30	00	30	30	70	100	--	--	--	100
6	VAC	24UEVS01	EVS	02	0	02	30	00	30	30	70	100	--	--	--	100
7	OJT	24UMOJT0 1	OJT-I	00	01	01	30	00	30	00	00	00	70	30	100	100

[Handwritten Signature]

[Handwritten Initials]

[Handwritten Signature]
Dr. KRISHAN

Program Scheme Semester: II

Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits			Hours			Theory (Marks)			Practical (Marks)			Total
			T	P	T _o	T	P	T _o	I	E	T	I	E	T	
Major core-I	24UM HM01	Hindustani Music	4	0	4	60	00	60	30	70	100	00	00	00	100
Major core-II	24UM TAB01 & 24UM TAB02	Technical Aspect of Banchari	2	2	4	30	60	90	15	35	50	35	15	50	100
Major core-III	24UMS P02	Stage performance II	0	4	4	0	120	120	00	00	00	70	30	100	100
Multi disciplinary	24UM VIF03 & 24UM VIF04	Vocal/ Instrument/ Folk Music (II)	2	1	3	30	30	60	15	35	50	35	15	50	100
AEC	24UEN G01 & 24UEN G02	English Language and Business Communication	1	1	2	15	30	45	15	35	50	35	15	50	100
VA C	24UYH S01	Yoga & Health Skills	02	00	02	30	00	30	30	70	100	--	--	--	100
OJT	24UM OJT02	OJT-II	00	01	01	30	00	30	00	00	00	70	30	100	100

[Signature]

[Signature]

[Signature]
KRISHAN

Syllabus of Semester 1

Course 1-Theory of Music

Code	I	E
UMTM 01	30	70

संगीत की कुछ परिभाषयों को सिखाया जायेगा
ताल से सम्बंधित कुछ परिभाषाओं को बताया जायेगा
समय सिद्धांत और घराना पद्धति व विकास से भी विधार्थियों को अवगत कराया जायेगा
तानपुरा, तबला से भी विधार्थियों को परिचित कराया जायेगा
कुछ रागों की बंदिश व कुछ तालो का परिचय भी सिखाया जायेगा

Course Outcomes:-

विधार्थी संगीत की परिभाषा व ताल से सम्बंधित परिभाषाओं का ज्ञान ले सकेंगे
समय सिद्धांत और घराना पद्धति का ज्ञान पा सकेंगे
तानपुरा, तबला की जानकारी ले सकेंगे
विधार्थी कुछ रागों की बंदिश व कुछ तालो का परिचय तथा हाथ पर बजाना सीख सकेंगे

Unit =1

- 1.1 संगीत, ध्वनि, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक, अंलकार, राग और थाट
- 1.2 ताल, सम, ताली, खाली, आवर्तन

Unit =2

- 2.1 रागों का समय सिद्धांत, वाद्यों का वर्गीकरण
- 2.2 घराना पद्धति, उत्पत्ति एवं विकास

Unit =3

- 3.1 तानपुरा का परिचय, अंग वर्णन, मिलाने की विधि एवं बजाने की विधि
- 3.2 तबला का परिचय, अंग वर्णन, मिलाने की विधि

Unit =4 रागों का परिचय एवं विशेषतायें

1. राग भूपाली
2. राग यमन
3. राग मालकोस

  
Dr. KRISHAN

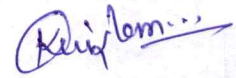
4.2 रागों में 2आलाप, 2 तान एवं 2 अलंकार

Unit =5

5.1 ताल परिचय

1. ताल कहरवा,
2. ताल रूपक
3. झपताल
4. तीनताल

5.2 ताल को एक गुण, दोगुन तीनगुन व चार गुण लिखना एवं हाथ पर दर्शाना



Dr. KASHAN

Course 2- Fundamental Study of Banchari (Theory)

Code	I	E
UMFSB01	15	35

Unit =1

- 1.1 बंचारी गांव का इतिहास, उत्पत्ति, विकास
- 1.2 बंचारी की गेय विधाएं

Unit =2

- 2.1 बंचारी के लोक संगीत की भाषा
- 2.2 बंचारी का प्रशिद्ध लोक नृत्य

Unit =3

- 3.1 बंचारी के मेलो का महत्व
- 3.2 बंचारी के लोक संगीत पर पाश्चात्य वादय यंत्रो का प्रभाव

Unit =4

- 4.1 बंचारी संगीत की लोकप्रियता

Unit =5

- 5.1 बंचारी के कलाकारों का जीवन परिचय

बंचारी के गीतों की स्वरलिपि

Course 2- Fundamental Study of Banchari (Practical)

Code	I	E
UMFSB02	35	15

- बंचारी का लोकप्रिय वादय नगाड़ा को बजा सकेंगे
- हारमोनियम पर बंचारी की शैली की रचना को बजा सकेंगे
- नगाड़ा, मंजीरा, झांझ एक साथ मिलकर बजा सकेंगे
- बंचारी के गीत तथा लोक शैलियों की स्वरलिपि गा सकेंगे।

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Dr. KRISHAN

Course 3- Stage Performance I (Practical)

Code	I	E
UMSP01	70	30

- राग भूपाली रागयमन राग मालकोष का छोटा खयाल दो तान सहित गाएंगे .
- कहरवा दादरा रूपक तालों को हाथ पर बजाकर दर्शाएंगे
- अपने पाठ्यक्रम के किसी राग पर आधारित कोई गीत (गाना) गायेंगे

Course 4- Vocal/ Instrument/ Folk Music (I)

(Theory)

Code	I	E
UMVIF01	15	35

V/I/F Theory

Unit :-1

भारतीय संगीत का इतिहास
भारतीय संगीत की उत्पत्ति एवं विकास

Unit :- 2

भारतीय संगीत में प्रमुख वाद्य यन्त्र
भारतीय संगीत में वाद्य वर्गीकरण

Unit :- 3

सितार का संक्षिप्त इतिहास
सितार की उत्पत्ति एवं विकास

Unit :- 4

सितार को मिलाने की विधि
सितार का अंग वर्णन

Unit :- 5

सितार पर किसी एक राग में मसीतखानी गत की स्वरलिपि
राग यमन
राग देश

Dr. KRISHAN

Dr. KRISHAN

Dr. KRISHAN

Course 4- Vocal/ Instrument/ Folk Music (I)

(Practical)

Code	I	E
UMVIF01	35	15

V/I/F practical :-1

- विधार्थी सितार को मिला सकेंगे
- सितार पर एक गत बजा सकेंगे
- अपने पाठक्रम के किसी एक राग में कोई गीत (गाना) बजा पाएंगे I

2/1

By

Dr. KRISHAN

Syllabus of 2nd semester

Course I Hindustani Music

Code	I	E
24UMHM01	30	70

Subject :-
Hindustani music

Unit = 1

- 1.1 आलाप, तान, गमक, खटका, मुर्की, मीड, ताल, लय
- 1.2 गत, जोड़ा, झाला, तोडा, तिहाई

Unit =2

- 2.1 भारतीय संगीत का इतिहास
- 2.2 राग वर्गीकरण

Unit =3

- 3.1 सितार का इतिहास
- 3.2 सितार का अंग वर्णन, बैठक व बजाने की विधि

Unit =4

- 4.1 राग परिचय व विशेषताएं
अल्हैया बिलावल, भैरव और काफ़ी
- 4.2 रागों की बंदिश व 3 आलाप, 3 तान, 3 अलंकार

Unit =5

- 5.1 ताल परिचय व विशेषतायें
तिलवाड़ा, आडाचार ताल, सूलताल
- 5.2 तालो का एकगुण, दुगुण, तीनगुण व चार गुण लिखना व हाथ पर दर्शाना

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Dr. KRISHAN

Course II Technical Aspects of Banchari (Theory)

Code	I	E
24UMTAB01	15	35

Unit 1

- 1.1 लोक संगीत, उत्पत्ति, विकास एवं वर्गीकरण
- 1.2 बंचारी लोक संगीत का इतिहास

Unit =2

- 2.1 बंचारी के लोक गीत (जिकरी, होरी, रसिया, रागनी, आल्हा, ढोला)
- 2.2 लोक संगीत में प्रयुक्त ताले
कहरवा, दादरा, दीपचंदी, रूपक

Unit =3

- 3.1 बंचारी लोक संगीत में लोक वाद्य
- 3.2 बंचारी लोक संगीत की भाषा व वेश भूषा

Unit =4

- 4.1 बंचारी के प्रसिद्ध लोक वाद्य
- 4.2 बंचारी के नगाड़े का परिचय व अंग वर्णन

Unit= 5

- 5.1 लोक संगीत व शास्त्रीय संगीत का तुलनात्मक अध्ययन
- 5.2 बंचारी के प्रमुख कवियों, कलाकारों का जीवन परिचय

Course II Technical Aspects of Banchari (Practical)

Code	I	E
24UMTAB02	35	15

- नगाड़ा, बजाकर बंचारी के रसिया आदि को गा सकेंगे
- विद्यार्थी बंचारी के लोक गीत एवं जिकरी को गा सकेंगे
- विद्यार्थी हारमोनियम बजाकर बंचारी के लोक गीतों की स्वरलिपि को गा सकेंगे

Dr. KRISHAN
Dr. KRISHAN

Dr. KRISHAN

Course III- Stage Performance II (Practical)

Code	I	E
UMSP02	70	30

- राग अल्हैया बिलावल, राग भैरव, राग काफ़ी का छोटा ख्याल दो तान सहित गा सकेंगे.
- एक ताल, दीपचंदी और तिलवाडा तालों को हाथ पर बजाकर दर्शा सकेंगे
- ताल रूपक और दीपचंदी में तुलनात्मक अध्ययन सहित गा सकेंगे I

Course IV- Vocal/ Instrument/ Folk Music (II)

(Theory)

Code	I	E
UMVIF03	15	35

V/I/F Theory

Unit :-1

सितार में बजाई जाने वाली शैलियां
गत के प्रकार

Unit :- 2

आधुनिक समय में सितार
पंडित रवि शंकर जी का जीवन परिचय

Unit :- 3

संस्थागत शिक्षण पद्धति में भारतीय संगीत की वर्तमान समय में दशा

Unit :- 4

सितार के प्रमुख घराने
सेनिया
मेहर

Unit :-5

सितार पर किसी एक राग में मसीतखानी गत की स्वरलिपि

राग मुल्तानी,
राग तोड़ी

Krishan
Dr. KRISHAN

Course IV- Vocal/ Instrument/ Folk Music (II)

(Practical)

Code	I	E
UMVIF04	35	15

अपने पाठ्य क्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत बजायेंगे

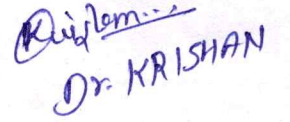
भैरवी राग की धुन बजा पाएंगे

सितार पर राष्ट्रीय गान बजायेंगे

अपने पाठ्य क्रम के किसी एक राग पर आधारित कोई गीत (गाना) बजायेंगे I

21




Dr. KRISHAN